**A V V I S O**

**CdS Magistrale SAGE**

**Antropologia dei Patrimoni Culturali**

**a.a. 2019/2020**

Si precisa che, con riferimento al programma, le parti da studiare obbligatoriamente in funzione **dell’esame di** **Antropologia dei Patrimoni Culturali per l’a.a. 2019-2020** sono le seguenti:

***Beni immateriali. La Convenzione Unesco e il folklore*,** «La Ricerca Folklorica», n. 64, 2011, i saggi di C. Bortolotto, *Patrimonio immateriale e autenticità: una relazione indissolubile* (pp. 7-17) e di L. Mariotti, *Patrimonio culturale immmateriale: un prodotto metaculturale* (pp. 19-25).

Raffaele Giura Longo, *Sassi e secoli*, Matera, Ed. Galleria Studio, 1966;

Alfonso Pontrandolfi, *La vergogna cancellata. Matera negli anni dello sfollamento dei Sassi*, Matera, Altrimedia, 2019.

Federico Bilò, Ettore Vadini, *Matera e Adriano Olivetti. Testimonianze su un’idea per il riscatto del Mezzogiorno*, Roma/Ivrea, Edizioni di Comunità, 2016, pp. 11-88, 99-155, 199-204.

Ferdinando Mirizzi, *Il Museo demoetnoantropologico dei Sassi a Matera. Genesi e storia di un’idea, presupposti e ragioni di un progetto*, in «Lares», LXXI, 2005, pp. 213-251;

*Matera città candidata Capitale europea della cultura 2019*. Dossier di candidatura e Programma culturale

Si consiglia, inoltre, la lettura della Convenzione per la salvaguardia del patrimonio culturale immateriale dell’Unesco del 2003 e la Convenzione di Faro del 2005 ([Convenzione quadro del Consiglio d'Europa sul valore del patrimonio culturale per la società](http://conventions.coe.int/Treaty/Commun/QueVoulezVous.asp?CL=ITA&CM=8&NT=199)).

Gli studenti **che abbiano frequentato il corso di Antropologia dei Patrimoni Culturali nell’a.a. 2019-2020** potranno sostenere l’esame, a partire dalle indicazioni fornite durante le lezioni, su un programma personalizzato e concordato individualmente con il docente.

 Il docente

 F.to Prof. Ferdinando F. Mirizzi